


**SABATO
DOMENICA
18-19 Giugno 1949**
L. 16 (aperta in ogni postale)

ABBONAMENTI: A.P., v. B. Teresa 9, tel. 46-039, 50-450, 53-661. - Prezzi per mm. di dist. in una ed.: Annuari commerciali L. 100 (tutti i 190); Annuari firmati e legali L. 150; Sanziologia L. 90 (diritto fisso per adesioni L. 400).  cronaca e sport L. 200 (tutti i 300) in Univ. Pubbl. Periodici: riviste, giornali, Psamegio anticipato. - Il giornale il cinema il diritto di rifiutare qualsiasi abbonamento. - ABBONAMENTI (solo corrente postale n. 511500): Italia anno L. 3750 semestrale L. 1900. trimestre L. 1000. - Estero: anno L. 6000 semestrale L. 3540 trimestre L. 1450. - Copie arretrate, come copiare.

CÉCILE SOREL

parla di Mussolini

"Voi ed io - le disse il signore di Palazzo Venezia - siamo due grandi commedianti,

PARIGI, giugno.
Trenta addetti Rignano sono in corso di stampa le «Memorie» della celebre actrice Cecilia Borel. Alcuni capitoli sono dedicati alle impressioni romane della diva. Intervennero per noi soprattutto la paglia in cui, parlando del fanciullo dei Muscolini, Cecilia Borel ci presenta un aspetto inaspettato e ricco di colore dell'arte di Palazzo Venezia, allora già in preda alla mania di grandezza ed a quello che ci facevano dubitare della sua ragione. Ma lasciamo la parola alla scrittrice.

Un ufficiale che mi presentò

condottiero del Rinascimento che prendeva in giro, coricò tuttavia il Papa la cui presenza gli dava fastidio; mentre si parlava le trompe d'oro circondano ed imitano persino le trombe che lo annunziavano e le urla della folla che assalivano sino a lui...» (Borel: *Evviva il Papa! Evviva il Papa!* con una tiratura di 600 copie). Muscolini ci esortano a commemorazioni delle risse dei frangimenti avvenute nel verde allora il duce in preda d'ogniempia gioia che mi rassicurava, a voli esultanti mentre che si ballavano in la-

«Avete depurato il nome di Stalin... e un bene. Forse la vostra reazione era in sintonia con giustifiché, anche se si trattava di un socialista che ho fatto con noi la campagna elettorale. Ma allora, come giustificare l'intervento di De



STI A PARIGI
allarme
se ostili

na Cécile Borel

picchi che Sarfatti ci andava a dargli che non insistesse in tale follia. Ben presto, riapparva:

Dici che vi aspetterò quanto sarà necessario...

Gelosia della Sarfatti

La Sarfatti non era adda-

Il farresto sarà immediato. E una grovia di forza fra due partiti, in manifestazione di oggi: ed è una prova di organizzazione per il futuro degli italiani. Vedremo stasera chi si farà comportato meglio.

Alla inaugurazione dell'anno, l'occasione di unire il lavoro e l'ordine.

donava tutti, ma sempre pre-
sente come assistente della vo-
lontà del duce. Che univa i

«Non mi addor-
mavo mai: non
dormivo mai, non
passionata? Con tutto il suo
fascino, cercava ancora di tra-
scurarmi verso di lui; ma pre-
ferii che mi seguisse sino al
tutto albergo. Là, tutta scom-
posta, quella strana donna di-
giti occhi color del cielo, mi si
confidò: mi assicurò che se io
non fossi andata da lei, avreb-
bero fatto tutta qualche cosa
d'orribile, perché, se non so-
rora che mi raccontò la passione
che avevano avuto, l'uno per
l'altra, sin da tempi lontanissimi,
la miseria venuta a fianco a
fianco, la prigione, l'amore. Mi

la repubblica non è stato b
vitato e il governo ha dec
nato l'invito. Governo e pre
denti sono invece stamane
la chiesa di San Luigi de
Invalidi dove, in presen
la vedova del generale, è ce
brata la messa:

L. Mannucci

C O R

dicesi che egli fu spedito in
aeroplano con la più pericolosa
missione per

meto e l'evoluzione delle idee politiche all'estero ed anche quelle come più difficili a esprimersi. Redigeva un diario con le idee e le Sarfatti gli procurava degli adepti; fu con lei che realizzò la rivoluzione e fu l'ultima che lo seguì a Roma.

«Io, per gli italiani, non ho più lo stesso amore. Debo lottare per allontanare da lui le donne che sono le mie peggiori nemiche; ma lo lascia prendere sempre in trappola ed io lo vedo perdersi di giorno in giorno. La mia decadenza non è ancora conclusa dal popolo».

I prezzi e dell'a

Un episodio sto

Roma, sabato sera.
Allo, vestito con ostentata
eleganza, con i capelli im-
matati e leggermente bri-
zati sulle tempie, il signor

ma gli altri lo dimostrano. L'uomo in lui è sparito, non re-

L'invito a pranzo
Tornai entusiasmata dal mio giro a Napoli, Palermo, Firenze, Venezia...
Cleopatra tornava verso la città di Cesare. Come lo aveva ritrovato, dice il mio squallido e incolore biografo a Roma, vicino Margherita Saragat, incoraggiato dal duce di insultare il suo pranzo a casa sua per

Ralph Bolton, caposettore della industria petrolifera americana, apparve con un cordiale sorriso ai giornalisti che aveva fatto invitare nell'appartamento che occupa nel più lussuoso albergo della capitale.

Ralph Bolton ripeté che i grandi « socialisti petroliferi » americani sono disposti ad impiegare larghi capitali in Italia, a una sola condizione: che la legge mineraria vigente nel nostro paese consenta a tali società di lavorare in parità con quelle italiane.

che gli descrivessi in tutta libertà le impressioni del mio

L'indomani, a Palazzo Venezia, mi venne incontro e per cortesia mi fu indicato il vasto spazio che ci separava dal suo tavolo: gli chiesi per quale ragione costringessi i suoi visitatori ad un così lungo percorso.

— Questo mi permette di giudicarli — mi rispose.

Ogni volta che si riusciva a vedere la signorina, lei mi additava e mormorava: «Non tempo che una donna impiega ad arrivare sino a me, lo ha conosciuto. Sfrutti i vostri primi passi, ho capito che voi siete una donna

Prima il signor Bolton, con sottile ironia, parlò dell'amicizia delle attività e delle gestioni a carattere statale e cioè il seguente episodio: « Quando lo Stato, come accade in Italia, si mette a imbottigliare l'acqua minerale in un liquido che ha già bevuto dalla superficie della terra, avviene questo: per il semplice fatto di dedicarsi a questa operazione, di applicare le etichette e i tappi, lo Stato costringe il consumatore a pagare un prezzo che raggiunge in media

Quindi, riprendendosi, ed in-
dignandosi del suo tavolo il re-

— Ho assistito agli spettacoli che avete dato. Sono orgoglioso dei miei compatrioti perché vi hanno tanto amato. Al ricordo allora i pranci allambasciati di Francia davanti il quale avevo elettrizzato gli insulti col tanto entusiasmo per il suo nome a San Pietro.

— So — mi disse — che il Santo Padre vi ha ricevuto in udienza privata concesso me, perché a voi lo avete tro-

300 lire al litro. Quando invece l'iniziativa privata riesce a ridurre i costi, il governo si appropria di una fetta e cinquemila metri di profondità nella viscere della terra il petrolio che cosa fa? Lo trasporta in oleodotti prima in fusti, poi, da lontani espositi, in successivamente provvede a raffinarlo. Infine soddisfatti gli usi fiscali, che in Italia sono abbastanza generosi, lo cede ai distributori al prezzo di lire 110 al litro. Perché?

La domanda del Bolton rimane senza risposta. In quanto con essa si poneva, con

Gli esperti che infatti dove-
no alla platea del Pontefice una

delle più forti emozioni dello
mia vita. Come se avessi fatto
l'elapio del suo ridio, ebbi di
improvviso decanti a me un

Quando il 10 giugno de G
sperti a Saragat si recarono
Trieste, si incontrarono me
Cicela Garibaldi e con la s

CRONACA CITTADINA

TRAGEDIA ALL'ALBA IN VIA FRANCO BONELLI, 4

"Mia moglie voleva ammazzarmi per difendermi l'ho uccisa con un scure!",

Due bimbi assistono terrorizzati alla selvaggia scena - Il loro racconto: "Avevamo detto a papà che la mamma ci portava al cinema con un uomo."



La Rosella, ai 6. Giovanni

In una squallida abitazione di via Franco Bonelli, 4, un uomo ha tentato di uccidere la moglie sotto lo sguardo dei figli atterriti. Il dramma, che era iniziato con un litigio, si è concluso con la morte della donna, uccisa con un colpo di scure. Il marito, Enrico Caffasso, è stato arrestato e ora è in carcere.



Il marito, Enrico Caffasso

Due bimbi assistono terrorizzati alla selvaggia scena - Il loro racconto: "Avevamo detto a papà che la mamma ci portava al cinema con un uomo."



Il marito, Enrico Caffasso

Due bimbi assistono terrorizzati alla selvaggia scena - Il loro racconto: "Avevamo detto a papà che la mamma ci portava al cinema con un uomo."



Il marito, Enrico Caffasso

Due bimbi assistono terrorizzati alla selvaggia scena - Il loro racconto: "Avevamo detto a papà che la mamma ci portava al cinema con un uomo."



Il marito, Enrico Caffasso

Due bimbi assistono terrorizzati alla selvaggia scena - Il loro racconto: "Avevamo detto a papà che la mamma ci portava al cinema con un uomo."

LA SETTIMANA IN BORSA

Affluenza di compere e sistemazione dei riporti

Dopo una serie di vicende anomale, attraverso le quali il mercato azionario ha visto una situazione insolita, si è avuta una settimana con la borsa di Borsa.

Due diciassettenni evadono da un istituto di religiosi

La romantica fuga nella notte eludendo la sorveglianza del custode - Un'altra ragazza sfugge alla madre

La direzione dell'Istituto, Villa Angiolini di strada Via... ha denunciato al commissario... la scomparsa di due ragazzi...

Autocarro dell'esercito si scontra con un treno

Comizi e manifestazioni

L'ora, avv. Bruno Villabona, segretario della Camera del Lavoro... ha denunciato al commissario...

Una grossa frana tra Coazze e Gaviuno

Oggi si riuniscono autorità e parlamentari

Un grave pericolo minaccia la valle del Sangone, tra Coazze e Gaviuno, dove si è verificata una grossa frana...

Echi di cronaca

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

Biglietti aerei di tutte le compagnie e per tutte le destinazioni.

REPOS

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

Grande successo della rivista "Il Sento All'Opera".

SPECTACOLI

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

Teatri e ritrovi

INAGURATA LA MOSTRA DELLE ATTIVITÀ COMUNALI

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Si apre la mostra delle attività comunali.

Lo sciopero dei barbiere

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

L'aumento delle paghe subordinato alle tariffe

CANZONI CHE UCCIDONO

Budapest, sabato sera.

Nella bottega alla periferia di Budapest, l'atmosfera è lugubre e tesa. L'orchestra ha appena suonato una canzone di moda, il capocorrente della recita con voce rauca. I clienti del locale hanno l'aria molto triste, alcuni sembrano lottare contro la noia. C'è un'aria di questo sentimentalismo?

Niente di strano, mi spiega un amico ungherese. «Stanno suonando la canzone del suicidio».

La «Canzone del suicidio» è una melodia semplice, triste. È una melodia responsabile di molte vite autodistrutte.

Il 12 maggio 1946 il cadavere d'una bella e giovane donna viene scoperto in uno dei migliori alberghi della capitale ungherese. Due tubetti vuoti di veronal sul tavolino, molte rose sparse sul letto. La donna è la fotografa inglese Joan Colley, è stata trovata a Budapest da una grande agenzia stampa. La lettera d'addio ad un amico è scritta sul muro della camera «Ricordiati», dice la Colley, «la prima vittima di «Ricordiati»».

Il 1° giugno dello stesso anno, nuovo suicidio sensazionale. La figlia di un alto funzionario del governo, studentessa di ginnasio, si getta nel Danubio. Nell'ultima lettera ai genitori, l'adolescente spiega che la canzone «Ricordiati» l'ha persuasa dell'inutilità della vita.

L'8 giugno, una notissima artista del teatro di Budapest, Maria Bajocsi, si spara sulla scena della madre. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



La nota artista Maria Bajocsi che si sparò sulla scena della madre.

Furiosa grandinata stanotte nel Novarese

Casino incendiato a causa del fulmine

Novara, sabato sera. Da vari comuni della Bassa novarese giungono notizie di gravi danni provocati dal violento temporale scatenatosi ieri sera. La forte grandinata e la bufera di vento hanno particolarmente colpito i raccolti pendenti.

A Sizzano un fulmine è caduto sulla cascina di proprietà dei fratelli Giovanni e Antonio Fontana causando un incendio che ha distrutto scorta di foraggi, legna, attrezzi agricoli e parte del fabbricato per un valore complessivo non ancora accertato, ma che risulta ingente.

A nord di Carpiignano le popolazioni lungo la riva sinistra del fiume Sesia sono in apprensione in quanto che i lavori di riparazione degli argini distrutti dall'alluvione dello scorso settembre non sono ancora terminati, e poiché il maltempo ha ripreso anche questa mattina ai tempestosi eventuali ulteriori stravolgimenti nel caso che la pioggia dovesse continuare a cadere nella giornata di oggi.



Il più elegante modello di abito nuziale orato per le donne inglesi che appaiono in estate. I diamanti che lo ornano, anello nuziale compreso, sono stati forniti dal gioielliere parigino Cartier.

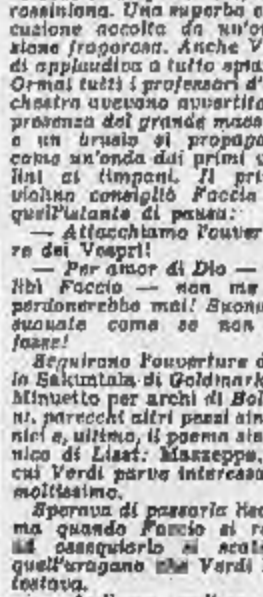
VERDI E LA STREPPONIA SULLE COLLINE TORINESI

La visita al Regio e all'Esposizione - Battibecchi con Faccio - Ai fuochi d'artificio che illuminavano il Po con una pioggia di stelle, il Maestro fingeva indifferenza e diceva che a Busseto si faceva di meglio, ma alla fine scoppiò in un "ohi, di meraviglia"

Nel 1893 Giuseppe Verdi passò a Torino tre giorni. Molti vecchi lo ricordano ancora. Maria Bajocsi si spara sul teatro della madre. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto

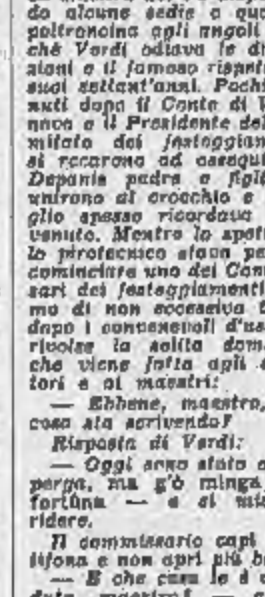


Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Scorati dal Faccio, Verdi e la Strepponia in un'immagine del pasticcio dell'orchestra di Busseto. Il Faccio, che era un abito grigio elegante. Nella sua bottega, la musica «Ricordiati» è suonata troppo bene in ragione del suicidio. Anche Maria non ha potuto resistere alla canzone lugubre nel motivo che da allora è correntemente denominato «la canzone del suicidio». Quattordici persone si sono date la morte dopo che «Ricordiati» è suonata la prima volta in un caffè di Budapest. È questa la prima canzone ad avere tali funesti effetti.

Nel 1939 la famosa «Triste domenica» è stata sostenuta in scena tutta la notte. Fu così, l'attore era lo stesso di «Ricordiati», Beres Raszsi e fu pure il suicidio di una giovane straniera a Budapest ad inaugurare l'isterica febbre di disperazione. La canzone fu tradotta in 60 lingue, milioni di esseri umani ne subirono il fascino ed infatti la sua popolarità non fu mai superata da nessun'altra canzone. Si può ben dire che «Triste domenica» è stata il più gran successo del secolo.

Abbiamo cercato l'autore Beres Raszsi. È un uomo piccolo ed amabile, col sorriso dolce e gli occhi malinconici. Afferma di non conoscere il segreto dell'enorme successo delle sue melodie, anzi dichiara di esserne stupito. Aggiunge: «Credo che sia sempre affermato che la mia canzone è la causa del suicidio. Credo piuttosto



Giuseppe Verdi negli ultimi anni della sua vita.

Contro il flagello che minaccia i raccolti Riusciti esperimenti con razzi antigrandine

Goi tecnici dell'Osservatorio fito-patologico di Verona il Ministro dell'Agricoltura assiste oggi all'azione di 10 gruppi montati su 70 postazioni

Con la calata della canicola estiva, all'approssimarsi il clima di periodo temporale, e quindi l'arrivo di piena attività del più terribile flagello, la grandine, l'agricoltore si trova di fronte al problema di come difendere i suoi raccolti, poiché, come risulta dalle più autorevoli statistiche, la tempesta di struge, ogni anno, oltre un quarto dei raccolti, recando un danno di mille miliardi di franchi all'agricoltura mondiale.

È perciò naturale che ogni anno, di questi tempi, gli agricoltori si agguerriscano e si attellino sempre meglio per far fronte alla grave minaccia. La scienza stessa ha portato e porta il suo contributo nella lotta, con le copiatrici e le scintille, dai tempi più lontani, non hanno mai cessato di preoccuparsi di studiare i mezzi più idonei a combattere il nemico numero uno del nostro pane.

Dai famosi «cervi volanti» del caso Slavietich, ai cannoni grandinifughi dello strano Stigeb, al «giunto al non uso» famosi «razzi», già in uso in Francia da quasi cinquant'anni.

I primi esperimenti con l'uso del razzo antigrandine sono stati fatti in Italia soltanto ora: si sono svolti soprattutto nelle campagne lombarde — non lontano da Sesto San Giovanni — nel Trevigiano e, ufficialmente, nel Veronese dove hanno messo a punto una particolare importante. La zona era una delle più indicate: frequentemente battuta dai temporali con grandine ad-

diversità devastatrice. Si trova nel perimetro che parte dalla pianura orientale del Garda e comprende, oltre al tratto collinoso del Bardolino e della Valpolicella con i loro celebri vigneti, parte della pianura, e vi si spinge fino al non meno cospicuo e fertile frutteto, chiudendo nella linea che, da Valleggio, sul Minello, raggiunge Verona.

Qui sono stati approntati autentici abbarimenti a graticola, cioè su piano trasversale a un piano longitudinale, razionalmente distribuiti e opportunamente calcolati, appiccicati dal punto di vista meteorologico, e geografico, sulla direzione e la intensità dei temporali. Questi esperimenti sono stati condotti con l'uso di razzi di tipo speciale, ben 800 stazioni di tiro hanno preceduto al lancio di razzi, a cura di gruppi di agricoltori e di contadini, a suo tempo scelti e quindi all'uopo istruiti. Ma l'operazione era stata condotta con la massima precisione, con l'uso di speciali studiati e così perfettamente predisposti dal tecnico agrario e meccanico, — che è specialisti in materia — che al momento della massima semplicità. Si dice che anche un bambino potrebbe, con la sua battezzata, bombardare una vasta zona minacciata anche da un vero ciclone. Naturalmente, il lancio dei razzi deve avvenire nel momento più opportuno, nella fase, cioè, più opportuna: né prima, né dopo l'inizio della pioggia, della tempesta; ma nell'attimo giusto, quando cioè il nubo sta per esplodere.

Come avviene e in che consiste questo bombardamento con i razzi antigrandine? È noto che le nubi, diventando strati, quando una di esse, chiamata «cumulo-nimbos», si sviluppa verticalmente e si carica di acqua, si forma una massa di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine. La formazione del razzo antigrandine è basata su questo principio. Il razzo, quando viene lanciato, si muove verso l'alto, e si carica di acqua, che si condensa in pioggia, o di ghiaccio, o di neve, o di grandine.

Buongustalli

Chiedete ed esigete nei migliori esercizi:

CAFFE' - BAR - BIRRIE

RISTORANTI - ALBERGHI - RITROVI

"La vera BIRRA PILSEN,"

la migliore delle BIRRE

di:

BIRRA

PILSEN URQUELL

NON CONFONDERE!

Agente Generale per l'Italia S.p.A.

SPINER PIRELLA, S. Carrozzieri 18 - TORINO - Telefono 88-200

Per VERONA a Provincia: Montebelluna, Vicolo Tra Kierich 11

Per MILANO a Provincia: Riva, Milano, 11 - Telefono 26-400

ALESSANDRIA e Provincia: Ditta Garzanti di Costa Elio, Riva, 11 - Telefono 18-1

Per ASTI e Provincia: P.M. Magnifico, Piazza Astigiana

NOVARA a Provincia: Antonio, Corso, 11 - Telefono 18-49

VERCELLI a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

BIELLA e Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per AOSTA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VARESE a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VIGEVANO a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

Per VOGHERA a Provincia: Sig. Bona, Corso, 11 - Telefono 18-49

